



THE  
**ACOUSTICS**  
COMPANY



# Atmos

---

# Atmos en Application



*onçu pour s'intégrer  
harmonieusement aux  
environnements architecturaux,  
tout en offrant un contrôle  
acoustique haute performance et  
une spécification claire.*



Le Lude, FR  
Telford, UK

+33 02 21 76 44 32  
[ventes@acousticscompany.com](mailto:ventes@acousticscompany.com)

[www.acousticscompany.fr](http://www.acousticscompany.fr)  
[www.acousticscompany.com](http://www.acousticscompany.com)

**Concevez** en toute confiance.  
**Spécifiez** en toute clarté.

p.2





# Technique

# Atmos

## Fiche technique du matériau

|                       |                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Type de produit       | Alpha™                                                                                                                                                                                          |
| Composition           | 100 % PET avec 75 % de contenu recyclé post-consommation                                                                                                                                        |
| Épaisseur¹            | 24 mm (0,94")                                                                                                                                                                                   |
| Taille max. plaque¹   | 1225 × 2800 mm (48" × 110")                                                                                                                                                                     |
| Acoustique²           | $\alpha_w$ 0,80 (MH) / NRC 0,95                                                                                                                                                                 |
| Densité¹              | 3,8 kg/m²                                                                                                                                                                                       |
| Solidité des couleurs | 6-7 couleurs                                                                                                                                                                                    |
| Classement au feu     | EN 13501-1: B-s2, d0                                                                                                                                                                            |
| Certifications        | S Recycled Content, OEKO-TEX® Standard 100, Certified, Declare Label, RED List Free, Safety of Toys – Migration of Certain Elements (EN 71-3), Global Recycled Standard (GRS) Scope Certificate |
| Recyclabilité⁴        | Matériau 100 % réutilisable et recyclable. Ce produit a été conçu pour être entièrement recyclable ou réutilisé afin de maximiser sa durabilité.                                                |
| Émissions de COV      | GREENGUARD Gold Certified<br>Testé selon ISO 16000                                                                                                                                              |
| Durabilité⁵           | Résistant à l'humidité, aux moisissures et au mildiou                                                                                                                                           |
| Empreinte carbone⁶    | 0,084–0,132 kg CO₂e/m²                                                                                                                                                                          |

1 - Toutes les valeurs sont nominales.

2 - Mesuré avec une lame d'air de 50 mm.

3 - Autres tissus disponibles.

4 - S'applique aux produits standards installés sans adhésifs.

5 - Concerne le matériau de base.

6 - Matériau de base uniquement, tissus non pris en compte.



Le Lude, FR +33 02 21 76 44 32  
Telford, UK ventes@acousticscompany.com

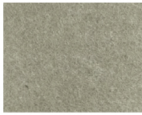
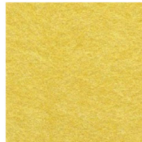
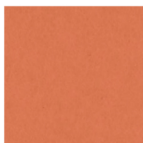
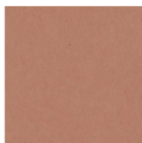
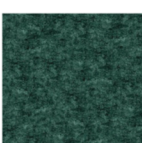
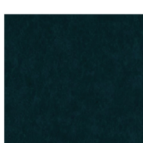
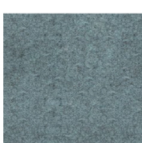
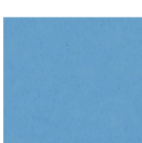
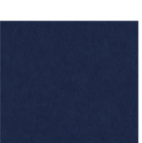
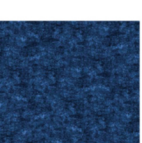
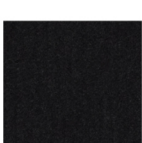
www.acousticscompany.fr  
www.acousticscompany.com

**Concevez** en toute confiance.  
**Spécifiez** en toute clarté.



# Atmos

## Finitions

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |    |    |    |
| WHITE                                                                               | MARBLE                                                                              | ICE WHITE                                                                           | MAGNOLIA                                                                            | NATURAL                                                                               | PURBECK                                                                               |
|    |    |    |    |    |    |
| OPAL                                                                                | SAND                                                                                | CLOUDS                                                                              | OYSTER                                                                              | WHEAT                                                                                 | YELLOW                                                                                |
|    |    |    |    |    |    |
| CARAMEL                                                                             | BURNT ORANGE                                                                        | RUST                                                                                | ORANGE                                                                              | CLAY                                                                                  | BLUSH                                                                                 |
|   |   |   |   |   |   |
| PEACH                                                                               | WINE                                                                                | BURGUNDY                                                                            | MINT                                                                                | SAGE                                                                                  | MEADOW                                                                                |
|  |  |  |  |  |  |
| WILLOW                                                                              | OLIVE                                                                               | FOREST                                                                              | EMERALD                                                                             | PARADISE                                                                              | MISTY DEW                                                                             |
|  |  |  |  |  |  |
| EDEN                                                                                | NEPTUNE                                                                             | OCEAN                                                                               | CYPRUS                                                                              | ALICE BLUE                                                                            | BREEZE                                                                                |
|  |  |  |  |  |  |
| BLUEBELL                                                                            | NOVA                                                                                | NOCTURN                                                                             | SLATE GRAY                                                                          | CHARCOAL GRAY                                                                         | BLACK                                                                                 |

**Disponibilité :**

**Épaisseurs standard de 12 mm et 24 mm :** Black, Charcoal Gray, Yellow, Paradise, Marble, Clouds, Magnolia, Rust, White, Slate Grey, Sand, Oyster, Opal, Ocean, Nocturn, Neptune, Natural, Misty Dew, Sage, Ice White, Eden, Cyprus, Caramel.

**Disponible uniquement en 12 mm :** Wine, Peach, Blush, Wheat, Olive, Meadow, Forest, Willow, Mint, Burnt Orange, Emerald, Orange, Clay, Burgundy, Nova, Alice Blue et Breeze.



# Atmos

## Données Acoustiques

Les performances acoustiques des matériaux font référence à leur capacité à absorber, réfléchir ou transmettre les ondes sonores. Ce concept est essentiel en architecture, en décoration intérieure et en ingénierie, car il détermine le comportement du son dans un espace. Les matériaux offrant de bonnes performances acoustiques peuvent réduire les niveaux de bruit, améliorer l'intelligibilité de la parole et créer des environnements plus confortables et fonctionnels en maîtrisant la réverbération et la transmission du son.

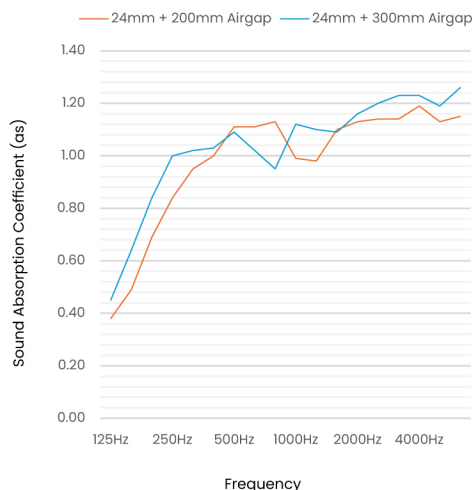
### NORMES D'ESSAI

|                      |                                                                                                                                             |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ISO 354</b>       | Mesurage de l'absorption acoustique en salle réverbérante                                                                                   |
| <b>ISO 11654</b>     | Absorbants utilisés dans les bâtiments – Évaluation de l'absorption acoustique                                                              |
| <b>ASTM C423-17</b>  | Méthode d'essai normalisée pour l'absorption acoustique et les coefficients d'absorption acoustique par la méthode de la salle réverbérante |
| <b>ACOUSTIQUES :</b> | Absorbants utilisés dans les bâtiments – Évaluation de l'absorption acoustique                                                              |

| ATMOS TESTÉ ACOUSTIQUEMENT | aw   | NRC  | CLASSE |
|----------------------------|------|------|--------|
| 24 mm + lame d'air de 200  | 1,00 | 1,05 | A      |
| 24 mm + lame d'air de 300  | 1,00 | 1,10 | A      |

Pour aw, il est fortement recommandé d'utiliser cette valeur unique en combinaison avec l'ensemble des données d'absorption acoustique.

| FREQUENCY (Hz)            | 125  | 250  | 500  | 1000 | 2000 | 4000 |
|---------------------------|------|------|------|------|------|------|
| 24 mm + lame d'air de 200 | 0,50 | 0,95 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 |
| 24 mm + lame d'air de 300 | 0,65 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 |



Coefficient d'absorption acoustique pondéré (aw) – Coefficient d'absorption acoustique pondéré, mesuré conformément à la norme ISO 11654. Le coefficient d'absorption acoustique est évalué selon des fréquences spécifiques et comparé à la courbe de référence aw.

Coefficient de réduction du bruit (NRC) – Valeur moyenne des coefficients d'absorption aux fréquences 250, 500, 1000 et 2000 Hz.

Classe d'absorption acoustique – Niveaux de comparaison des valeurs d'absorption acoustique avec une courbe de référence, αs étant la valeur la plus élevée et αp la plus faible. Mesuré conformément à la norme ISO 11654.

Coefficient d'absorption acoustique pratique (αp) – Moyenne des trois valeurs αs centrées sur la fréquence et espacées d'une octave, conformément à la norme ISO 354.



Le Lude, FR  
Telford, UK

+44 (0)1952 947390  
sales@acousticscompany.com

www.acousticscompany.com  
www.acousticscompany.fr

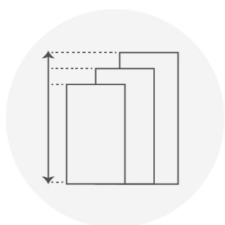
**Design** with confidence  
**Specify** with clarity.

*Développé pour simplifier la conception et la prescription acoustiques, en garantissant clarté, coordination et maîtrise à chaque étape du projet.*

**Concevez** en toute confiance. **Prescrivez** avec clarté.



# Parcours de prescription



## 1. Taille et Agencement

Examiner les dimensions disponibles, les configurations et les options d'implantation.

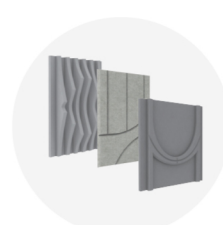
*pages 9-12*



## 2. Espace

Comprendre l'environnement d'utilisation du produit ainsi que les principales contraintes spatiales.

*pages 13-16*



## 3. Design

Explorer les options de conception afin d'atteindre l'esthétique souhaitée.

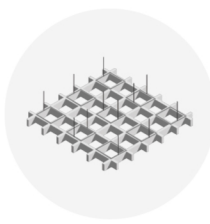
*pages 17-18*



## 4. DÉTAILS

Considérer l'intégration du système avec les éléments du bâtiment et le site.

*pages 19-20*



## 7. Guide d'installation

Définir la méthode de fixation et d'installation appropriée.

*pages 21-26*



## 7. Entretien

Comprendre le nettoyage, l'entretien et la maintenance à long terme.

*pages 27-29*

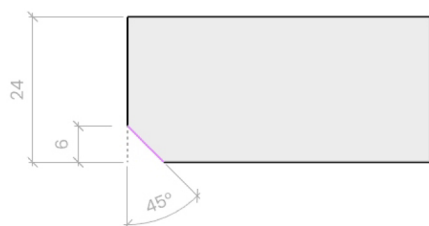




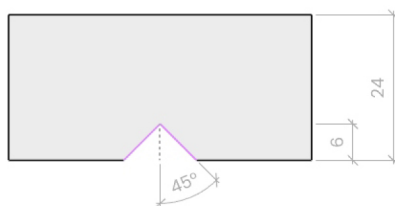
# **Taille et Agencement**

# Dimensions et agencement

## Profils Atmos standard



**Standard**  
Bord biseauté

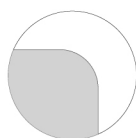


**Standard**  
Motif gravé

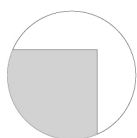


**Optional**  
Bord net

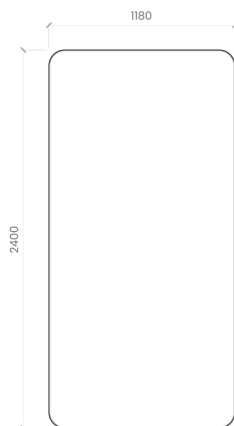
## Rectangle



**Standard** R100



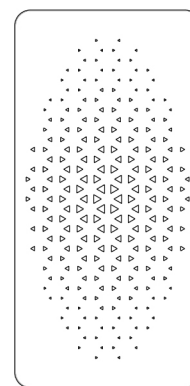
**Optional** 90°



UNI



GRAVÉ



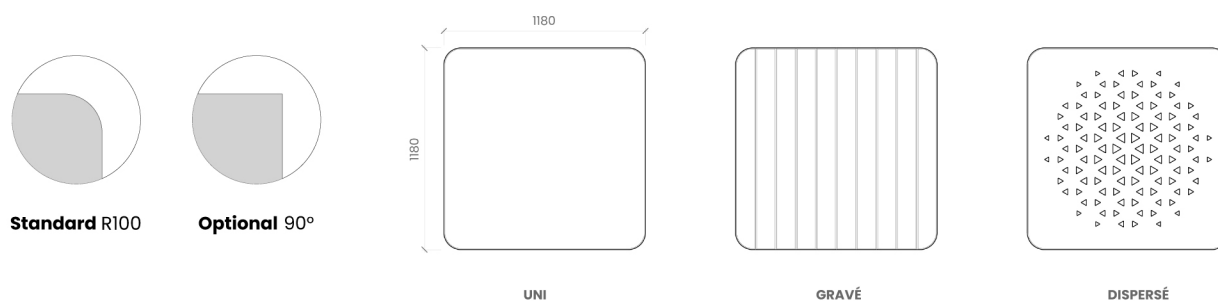
DISPERSÉ

### Tableau des dimensions

|           |               |
|-----------|---------------|
| Taille    | 1180 x 2400mm |
| épaisseur | 24mm          |



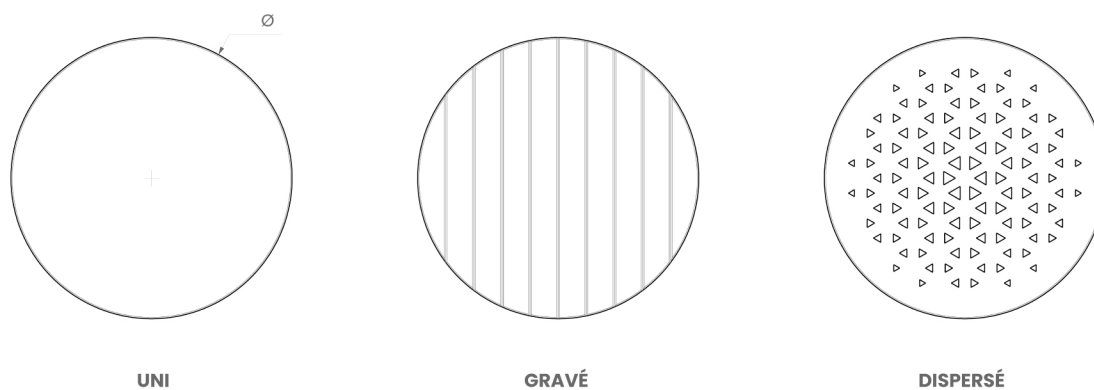
## Carré



### Tableau des dimensions

|           |               |
|-----------|---------------|
| Taille    | 1180 x 1180mm |
| épaisseur | 24mm          |

## Cercle



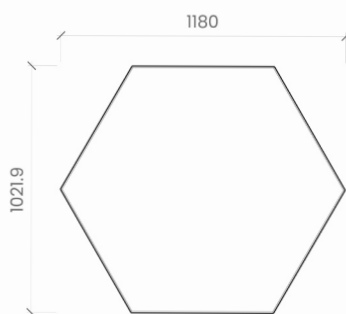
### Tableau des dimensions

|              | Option 1 | Option 2 |
|--------------|----------|----------|
| Diameter (Ø) | 790mm    | 1180mm   |
| épaisseur    | 24mm     |          |

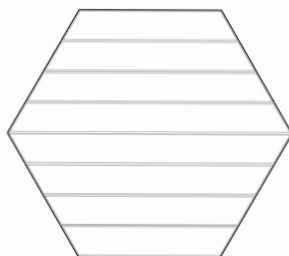




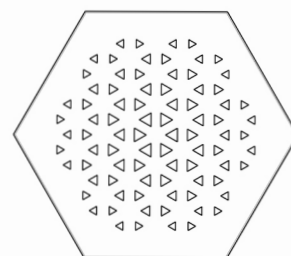
# Hexagone



UNI



GRAVÉ



DISPERSÉ

## Tableau des dimensions

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| Taille    | 1180 x 1021,9mm |
| épaisseur | 24mm            |





# Espace

# Espace

---



## ESPACES OUVERTS

Les espaces ouverts favorisent la collaboration et la flexibilité, mais peuvent présenter une réverbération accrue en raison de leur grand volume et de leurs plafonds apparents. Atmos offre un traitement acoustique ciblé grâce à des panneaux suspendus absorbants placés au-dessus des zones occupées, réduisant le bruit ambiant et améliorant l'intelligibilité de la parole tout en préservant l'ouverture de l'espace.

Disponible dans différentes formes géométriques, combinaisons de couleurs et configurations, Atmos permet de créer des éléments de plafond distinctifs qui structurent les espaces de travail tout en améliorant le confort acoustique et l'esthétique.



## BUREAUX INDIVIDUELS

Les bureaux individuels nécessitent un environnement calme et confortable pour le travail concentré, les échanges confidentiels et les réunions virtuelles. Atmos réduit les réflexions sonores dans les espaces fermés, offrant une acoustique équilibrée qui favorise la concentration et la communication. Ses panneaux suspendus aux formes géométriques apportent une touche architecturale distinctive, tandis que le choix de formes, de couleurs et de configurations permet d'adapter chaque installation à l'esthétique globale de l'espace de travail.





## SALLES DE RÉUNION ET DE CONFÉRENCE

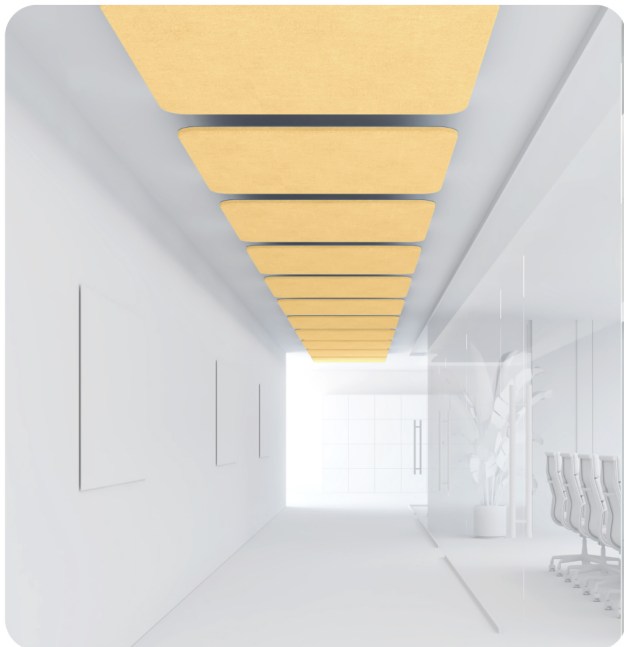
Les salles de réunion et de conférence nécessitent une communication claire pour les présentations, les échanges et les visioconférences. Atmos réduit la réverbération et améliore l'intelligibilité de la parole grâce à des panneaux acoustiques suspendus directement au-dessus des zones de réunion, là où le contrôle sonore est le plus efficace. Son système modulaire offre de nombreuses possibilités de configuration grâce à une variété de formes géométriques et de couleurs, permettant de créer des compositions de plafond esthétiques qui renforcent l'identité de la salle tout en assurant de hautes performances acoustiques.



## ESPACES D'ACCUEIL ET D'ATTENTE

Les espaces d'accueil et d'attente donnent la première impression d'un lieu de travail et sont souvent soumis aux conversations, aux déplacements des visiteurs et aux volumes architecturaux ouverts. Atmos améliore le confort acoustique en réduisant le bruit ambiant, tout en apportant des éléments de plafond sculpturaux qui valorisent l'aménagement intérieur. Grâce à ses formes personnalisables, ses couleurs variées et ses hauteurs de suspension modulables, Atmos permet de créer des installations de plafond uniques qui reflètent l'identité de la marque et offrent un environnement accueillant aux visiteurs.





## COULOIRS ET ESPACES DE CIRCULATION

Les couloirs et espaces de circulation présentent souvent de longues surfaces dures favorisant les réflexions sonores et la propagation du bruit dans les espaces de travail. Atmos réduit la réverbération tout en transformant les espaces de transition en éléments architecturaux visuellement attrayants. Le système de panneaux suspendus peut être disposé selon des motifs géométriques continus ou répétitifs, avec différentes formes et couleurs pour guider les déplacements, faciliter l'orientation et créer une composition de plafond cohérente entre les espaces connectés.



## CAFÉTÉRIAS

Les cafétérias de bureaux sont des espaces sociaux animés où les conversations, les déplacements et les surfaces dures peuvent générer un bruit ambiant important aux heures de pointe. Atmos réduit efficacement la réverbération grâce à des panneaux acoustiques suspendus au-dessus des zones de repas et d'assise, créant un environnement plus confortable pour les échanges et la détente. La combinaison de formes géométriques audacieuses, de configurations colorées et de hauteurs de suspension réglables permet de créer des installations de plafond dynamiques tout en assurant un contrôle acoustique efficace.







# Design

# Recommandations de conception

Conçu pour faciliter la spécification des configurations Atmos, en conciliant les performances acoustiques, la composition spatiale et l'expression architecturale au sein des espaces intérieurs.

## 1 Planifier la disposition des panneaux suspendus

Disposez les panneaux suspendus en fonction de la géométrie de la pièce, des voies de circulation et des exigences acoustiques. Une disposition coordonnée améliore à la fois l'absorption acoustique et la composition générale du plafond.

## 2 Optimiser l'espacement des panneaux suspendus

Positionnez les panneaux suspendus afin d'assurer une couverture acoustique équilibrée tout en préservant l'esthétique d'un plafond ouvert. Un espacement régulier crée un rythme visuel harmonieux et garantit une absorption acoustique efficace dans l'ensemble de l'espace.

## 3 Prendre en compte les hauteurs de suspension

Ajustez les hauteurs de suspension en fonction du volume du plafond et de l'effet visuel recherché. La variation des niveaux des panneaux suspendus peut créer de la profondeur et renforcer l'intérêt architectural, tout en rapprochant l'absorption acoustique de la zone occupée.

## 4 Coordonner avec les équipements techniques du bâtiment

Coordonnez la disposition des panneaux suspendus avec l'éclairage, les systèmes CVC, les sprinklers et les autres équipements de plafond afin de minimiser les conflits et les interférences.

## 5 Utiliser les formes et les couleurs

Combinez différentes formes géométriques et options de couleurs pour créer des éléments de plafond distinctifs qui s'intègrent harmonieusement au design intérieur.

## 6 Intégrer d'autres produits acoustiques

Associez Atmos à des panneaux muraux, des baffles ou des systèmes de plafond complémentaires lorsque des traitements acoustiques supplémentaires sont nécessaires. Une approche coordonnée permet de créer un intérieur cohérent tout en améliorant les performances acoustiques globales.





# Détails

# Considérations de détail

Fournit des recommandations techniques pour la coordination, le détail et l'installation d'Atmos, afin de garantir une suspension précise, une intégration harmonieuse et des performances durables du système.

## **Vérifier les conditions du plafond**

1

Vérifiez les dimensions du plafond, les points de fixation et la coordination avec les équipements techniques avant de finaliser la disposition.

## **alignement régulier des panneaux suspendus**

2

Définissez la position et l'espacement des panneaux suspendus avant l'installation afin d'obtenir une composition de plafond uniforme. Un alignement régulier améliore à la fois l'esthétique architecturale et l'efficacité acoustique du système.

## **Coordonner avec les équipements techniques**

3

Prévoyez un dégagement suffisant autour des luminaires, sprinklers, diffuseurs CVC, détecteurs de fumée et trappes d'accès. Une bonne coordination garantit les performances du système et facilite la maintenance.

## **Préparer la structure d'installation**

4

Vérifiez que la structure porteuse est adaptée au système de suspension et capable de supporter les charges. Tous les points de fixation doivent être solidement installés conformément aux exigences du projet.

## **Maintenir une installation uniforme**

5

Installez tous les panneaux suspendus avec des longueurs de suspension, une orientation et des méthodes de fixation cohérentes, sauf indication contraire du projet. Une installation uniforme améliore la qualité et l'aspect général du plafond fini.

## **Détailler les conditions en périphérie**

6

Coordonnez les panneaux suspendus avec les murs, retombées, vitrages et autres éléments architecturaux. Prévoyez des dégagements suffisants pour l'installation et la maintenance.





# **Guide d'installation**



# Guide d'installation Atmos

## Îlots acoustiques Alpha suspendus

### Utilisation de la suspension Minihelix

*Se référer aux plans pour connaître les exigences précises d'installation et de fabrication. Les plans présentent les normes de fixation, les détails des raccordements et les dispositions dimensionnelles pour les îlots Atmos utilisant une suspension Minihelix.*

#### Points de fixation

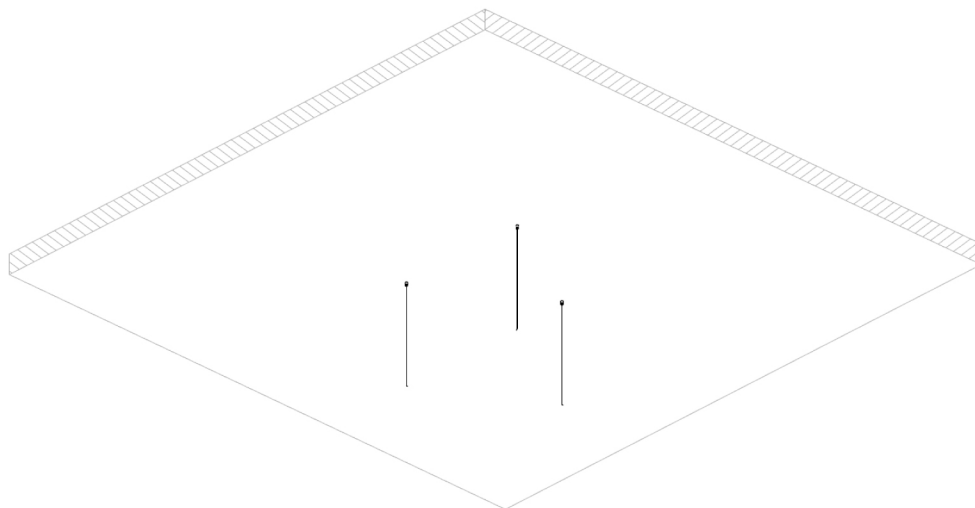
**Remarque :** Positions recommandées ; les points supplémentaires spécifiques au site doivent être déterminés par l'installateur.

#### Avertissement :

Les fixations appropriées au support et les fixations supplémentaires doivent être déterminées par l'installateur.



Minihelix – TOP HAT

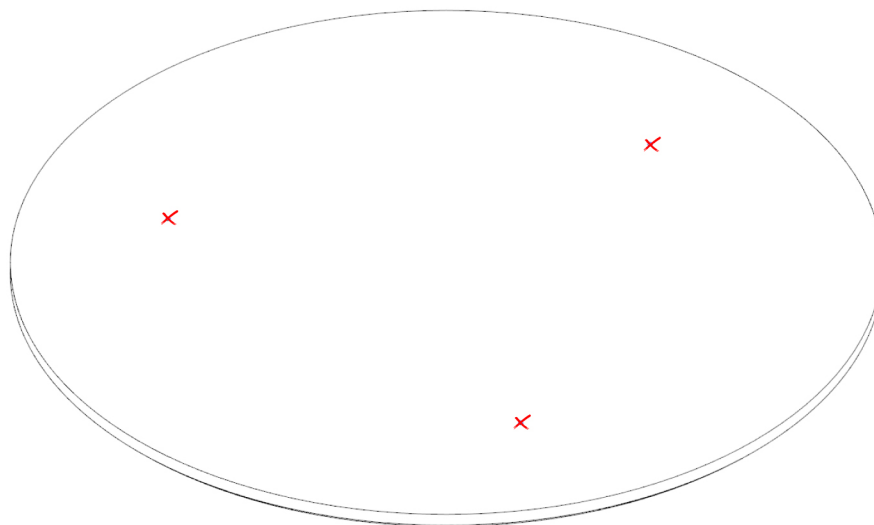


1

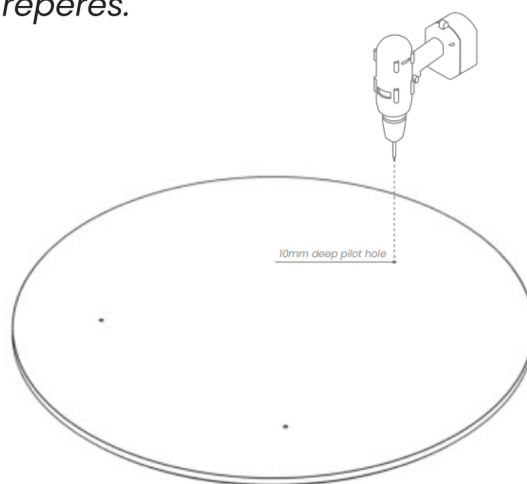
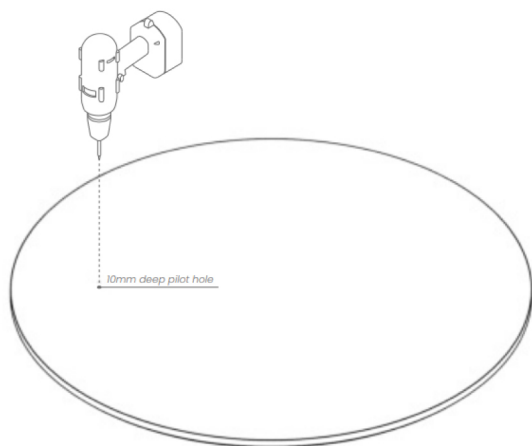
*Repérer les points de suspension et installer les Top Hats de suspension ainsi que les câbles au plafond, conformément au rapport de projet ou au Guide de fixation.*



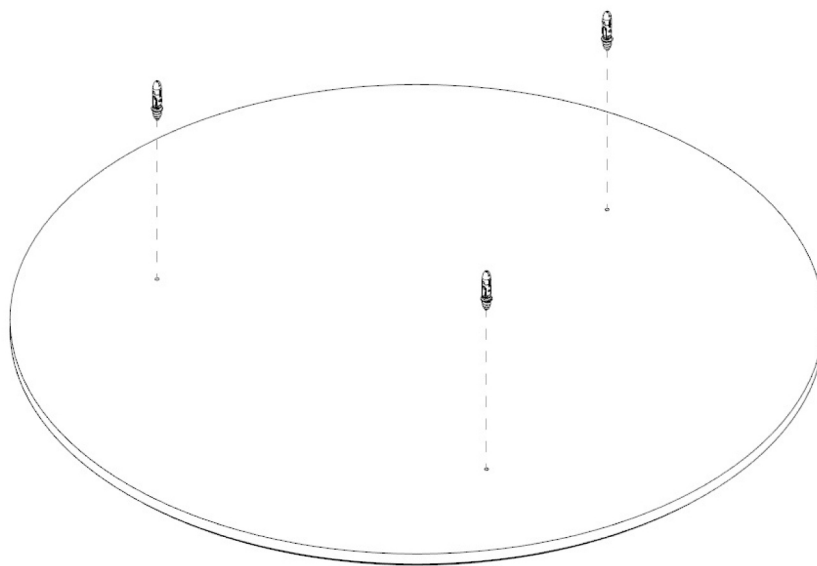
*Repérer les emplacements des fixations de suspension sur le panneau Atmos, conformément au rapport de projet ou au Guide de fixation.*



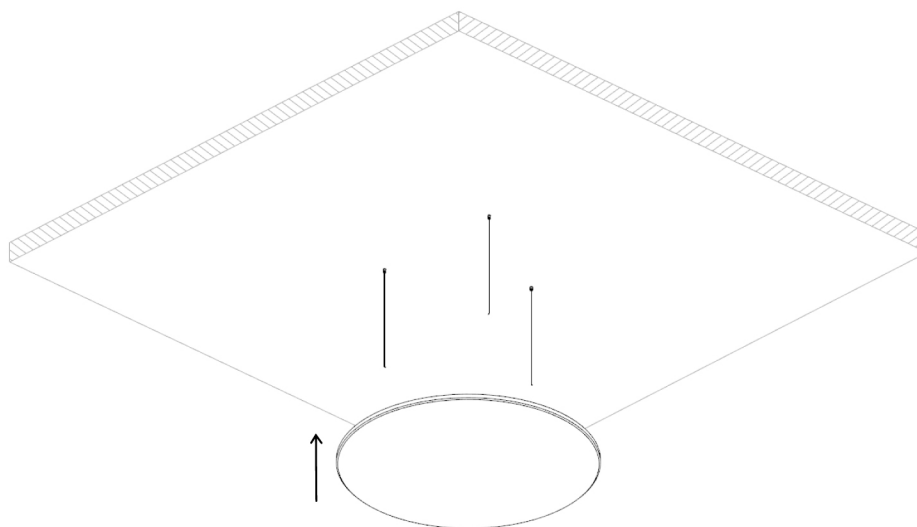
*Percer des avant-trous de 10 mm de profondeur aux emplacements de fixation repérés.*



*Visser les fixations MiniHelix (SMHX) directement dans les avant-trous jusqu'à ce qu'elles soient complètement engagées et solidement fixées.*

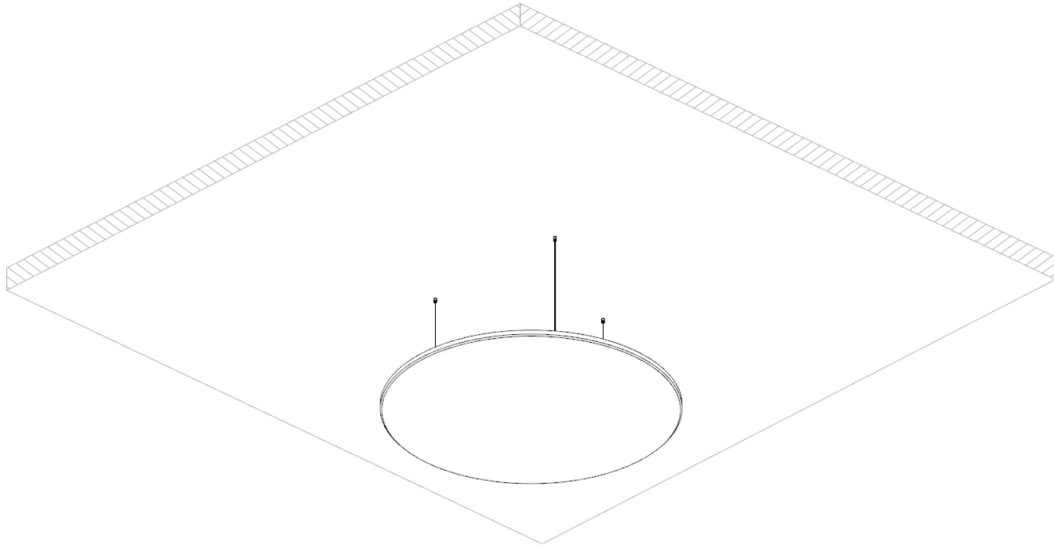


*Fixer les câbles de suspension aux fixations MiniHelix.*



*Vérifier l'alignement, l'espacement et l'orientation du panneau Atmos installé.  
Effectuer les ajustements nécessaires avant de sécuriser complètement le système de suspension.*





*Répéter le processus pour les autres panneaux, en maintenant l'espacement et l'alignement spécifiés tout au long de l'installation.*



## Avertissement : Guide d'installation

## INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR L'UTILISATION, LA RESPONSABILITÉ ET LA GARANTIE

### AVERTISSEMENT DU GUIDE D'INSTALLATION

Avertissement : Informations générales uniquement – Veuillez lire attentivement

Ce guide d'installation est fourni à titre de référence générale afin de soutenir l'installation sûre et efficace de nos produits. Il n'est pas destiné à remplacer un avis professionnel ni des évaluations détaillées spécifiques à un projet.

Bien que The Acoustics Company ait pris toutes les précautions nécessaires pour garantir l'exactitude des informations contenues dans ce document, nous ne faisons aucune déclaration ni ne donnons aucune garantie quant à leur exhaustivité, leur pertinence ou leur applicabilité à chaque projet.

### CE GUIDE N'EST PAS UNE SOLUTION UNIVERSELLE

Ce guide ne prend pas en compte toutes les conditions possibles du site, les environnements d'installation ou les considérations structurelles.

Il incombe à l'installateur, à l'entrepreneur ou au responsable du projet de déterminer si les recommandations fournies sont adaptées au bâtiment, au support et à l'usage prévu.

### ÉVALUATION PROFESSIONNELLE REQUISE

L'installation doit uniquement être réalisée par du personnel compétent et formé, connaissant le produit, les techniques d'installation et les réglementations applicables.

En cas de doute, demandez toujours conseil à un professionnel qualifié ou consultez notre équipe technique avant de procéder.

### RESPONSABILITÉ ET LIMITATIONS

The Acoustics Company ne pourra être tenue responsable de tout dommage, perte ou problème de performance résultant de :

- a. Une installation incorrecte
- b. L'utilisation d'adhésifs ou de fixations non approuvés
- c. La modification du produit
- d. L'absence de vérification de la compatibilité avec les conditions et réglementations locales

### IMPLICATIONS SUR LA GARANTIE

Toute déviation par rapport aux procédures d'installation recommandées peut entraîner l'annulation de la garantie du produit.

Pour obtenir tous les détails concernant les garanties produit, les conditions de vente et les exclusions, veuillez consulter notre documentation officielle.

En utilisant ce guide, vous reconnaissez qu'il fournit uniquement des informations générales et que la responsabilité finale concernant l'adéquation du produit et la sécurité de l'installation incombe à l'installateur ou au responsable du projet.





# Entretien



# Atmos

## Entretien et Maintenance

L'entretien de Alpha nécessite un dépoussiérage régulier avec un chiffon doux ou un passage de l'aspirateur à l'aide d'une brosse afin de le maintenir propre. Pour les taches, utilisez un détergent doux mélangé à de l'eau, en évitant les produits chimiques agressifs. Inspectez régulièrement les panneaux afin de détecter tout signe d'usure ou de détérioration pour garantir des performances acoustiques optimales. Un entretien approprié permettra à vos panneaux acoustiques en PET de conserver leur apparence et leur fonctionnalité pendant de nombreuses années.

### MÉTHODES DE NETTOYAGE

---

**A.** Épongez l'excédent dès que possible à l'aide d'une éponge ou d'un chiffon.

---

**B.** Retirez l'excédent à l'aide du bord d'un couteau ou d'un outil approprié.

---

**C.** Nettoyez avec une solution de shampoing pour moquette en travaillant depuis l'extérieur de la tache vers le centre par mouvements circulaires (cela évite d'étendre la tache). Ensuite, rincez avec de l'eau tiède propre et absorbez l'excès d'humidité avec un chiffon sec propre ou une éponge. Laissez sécher puis brossez délicatement avec une brosse douce. Si la tache persiste, appliquez une solution composée d'une part d'eau de Javel ménagère pour six parts d'eau claire. Rincez soigneusement après le traitement.

---

**D.** Tamponnez légèrement avec un liquide de nettoyage à sec ménager. Appliquez avec parcimonie, car le produit peut avoir un effet néfaste sur l'adhésif.

---

**E.** Imprégnez la tache de glycérine ou de vaseline.

---

**F.** Appliquez du dissolvant pour vernis à ongles. Le dissolvant ne doit pas contenir de lanoline ni être de nature grasse.

---

**G.** Nettoyez avec de la térébenthine (ou un substitut).

---

**H.** Refroidissez avec des glaçons puis grattez pendant que la tache est encore froide.

---

**I.** Nettoyez avec un nettoyeur injecteur-extracteur pour moquette (si possible).

---

**J.** Utilisez un emporte-pièce circulaire et retirez la partie endommagée.

---



## Guide de nettoyage

| Contaminant                       | Guide              |
|-----------------------------------|--------------------|
| Sang                              | A, C               |
| Marque de brûlure / roussissement | J                  |
| Chewing-gum                       | B, C, D, H         |
| Chocolat                          | B, C, D            |
| Huiles de cuisson                 | B, C, D            |
| Crayons / marqueurs               | A, C               |
| Boissons                          | Aspirateur, I ou C |
| Poussière / saleté                | B, C               |
| Environnement                     | C                  |
| Graisse                           | B, C, D            |
| Encre                             | D, C               |
| Rouge à lèvres                    | A, C               |

## Guide de nettoyage

| Contaminant               | Guide      |
|---------------------------|------------|
| Moisissure                | B, C, D    |
| Lait                      | C          |
| Boue                      | A          |
| Vernis à ongles           | B, C       |
| Huile                     | A, F       |
| Peinture (à base d'eau)   | B, C, D    |
| Peinture (à base d'huile) | A, C, E    |
| Sauces                    | A, C, D, G |
| Cirage                    | B, D, D    |
| Urine                     | A, C       |
| Vomissure                 | A, C, D    |
| Vin                       | A, Sel, C  |

## Recommandations d'application et d'entretien

- Le port de gants est obligatoire lors de la manipulation des panneaux afin d'éviter les marques ou les dommages de surface.
- Convient uniquement à une utilisation en environnement intérieur sec.
- Évitez l'installation ou le nettoyage dans des conditions de forte humidité.
- Vérifiez régulièrement les fixations afin de garantir la sécurité et la stabilité.
- Manipulez les panneaux avec précaution afin d'éviter d'endommager les bords ou la surface.

## NOTES IMPORTANTES

- N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs ni de solvants.
- Ne saturez pas les panneaux avec de l'eau.
- Évitez de frotter ou d'exercer une pression sur la surface.
- Nettoyez toujours délicatement afin de préserver la finition et les performances acoustiques.





# ATMOS

*Conçu pour s'intégrer parfaitement aux environnements architecturaux, Atmos offre une performance acoustique élevée, avec une spécification en toute clarté et une livraison en toute confiance.*

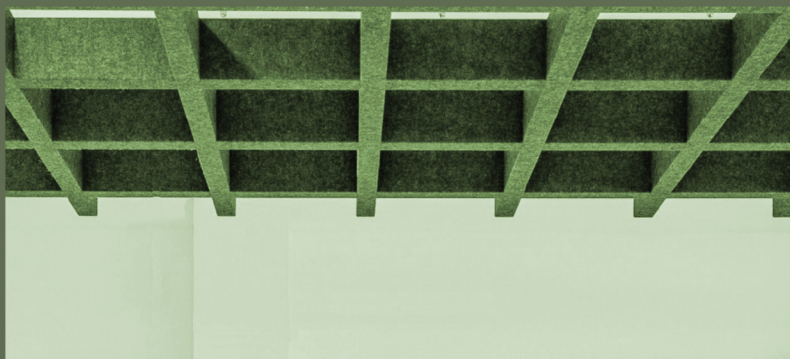
**Copyright © 2026 The Acoustics Company. Tous droits réservés.**

Ce document et son contenu sont la propriété de The Acoustics Company. Préparé pour accompagner des décisions de conception éclairées et une spécification claire, ce guide est destiné uniquement à des fins de référence, de coordination et de planification préliminaire.

Aucune partie de ce document ne peut être copiée, reproduite, modifiée, recadrée, extraite ou distribuée, en totalité ou en partie, sans l'autorisation écrite préalable de The Acoustics Company.

Toutes les informations doivent être examinées et vérifiées en fonction des conditions spécifiques au projet, des exigences de coordination du site et des plans définitifs approuvés avant toute spécification, fabrication ou installation.

# Nos Principes de Durabilité



01



Nous privilégions des matériaux recyclés, recyclables et à faible impact, notamment des panneaux PET fabriqués à partir de bouteilles en plastique et des solutions acoustiques à base de verre recyclé.

02



Nos produits sont conçus pour durer et s'adapter, réduisant les déchets et favorisant la réutilisation à travers plusieurs cycles de vie.

03



Nous optimisons continuellement nos processus afin de minimiser les déchets, réduire la consommation d'énergie et éliminer les substances chimiques nocives.

04



Tous les matériaux sont sélectionnés pour favoriser de faibles émissions et des environnements intérieurs sains, contribuant au bien-être des occupants.

05



Notre usine de fabrication à la fine pointe de la technologie fonctionne à 100 % grâce à de l'énergie renouvelable produite directement par l'énergie solaire. Nous ne nous contentons pas de parler de durabilité ; nous l'avons intégrée dès la conception de nos gammes de produits.

# Certifications





# La Durabilité chez The Acoustics Company

Concevoir des espaces qui sonnent juste, et qui font le bien.

Chez The Acoustics Company, nous sommes convaincus que les espaces que nous créons doivent favoriser à la fois le bien-être des personnes et la protection de l'environnement. Chaque produit que nous développons est guidé par un engagement envers des matériaux responsables, une fabrication efficace et une performance durable à long terme.



## Sélection responsable des matériaux

Nous sélectionnons avec soin des matériaux durables, à faibles émissions et adaptés à une utilisation à long terme, garantissant une performance intérieure durable sans compromettre les normes environnementales.

## Transformer les déchets en ressources

Nous donnons une seconde vie aux matériaux en intégrant des contenus recyclés et renouvelables dans nos produits, notamment des solutions acoustiques en PET issues de bouteilles en plastique et à base de verre recyclé.



## Production alimentée par une énergie renouvelable

Notre site de production est alimenté en électricité renouvelable produite grâce à des programmes locaux d'énergie solaire, ce qui réduit considérablement notre empreinte carbone opérationnelle.

## Fabrication efficace

Nos processus de fabrication sont conçus pour réduire les déchets, minimiser la consommation d'énergie et éliminer autant que possible les substances chimiques nocives.



## Conçu pour durer

Nos produits sont conçus pour être durables, réduisant les besoins de remplacement et favorisant des environnements intérieurs durables sur le long terme.



## Performance Environnementale

- Utilisation de matériaux recyclés et recyclables
- Produits conformes aux faibles émissions de COV et aux exigences de qualité de l'air intérieur
- Absence de substances chimiques nocives dans les matériaux de base
- Systèmes légers réduisant l'impact du transport et de l'installation
- Longue durée de vie des produits contribuant à la réduction des déchets



## Conçu pour améliorer les espaces

Nos solutions acoustiques sont conçues non seulement pour maîtriser le son, mais aussi pour favoriser des environnements intérieurs plus sains et plus confortables dans les secteurs des bureaux, de l'éducation, de l'hôtellerie et des espaces publics. En associant performance acoustique et choix responsables des matériaux, nous contribuons à créer des espaces où les utilisateurs se sentent mieux, et sont plus performants.



## Un avenir en harmonie

La durabilité et la performance doivent aller de pair. Avec chaque panneau, système de plafond et solution acoustique que nous fabriquons, nous contribuons à un environnement bâti plus responsable, un environnement qui équilibre design, fonctionnalité et impact environnemental.